

**Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения образовательного
процесса одаренных детей**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7» г. Курска

Учебное пособие для обучающихся
Электронные плакаты для уроков сольфеджио в ДШИ и ДМШ

Медовщикова Татьяна Александровна,
преподаватель теоретических дисциплин

Содержание

1. Актуальность применения электронных плакатов в качестве учебного наглядного пособия.
2. Особенности содержания электронных плакатов по предмету «Сольфеджио».
3. Эффективное использование плакатов в практической учебной деятельности.
4. Список литературы.
5. Приложение (плакаты 1-27)

Современное учебное занятие уже трудно представить себе без систематического использования разнообразных наглядных пособий. И все чаще они представлены в электронном виде: презентации, видеофильмы, аудиофайлы, плакаты.

Трудно переоценить их роль в образовательном процессе. Повышая эффективность обучения, они способствуют повышению интереса ученика к предмету, помогают продемонстрировать или дополнить учебный материал выразительными средствами.

Активизация визуального восприятия элементов музыкального языка на занятиях сольфеджио, в сочетании с словесным объяснением преподавателя, позволяет достичь максимального уровня достижения образовательных целей.

Применение электронных плакатов в качестве учебного наглядного пособия позволяет развивать абстрактное и словесно-логическое мышление у ребенка, т.к. эта сфера у него находится на стадии формирования. Для продуктивного восприятия и запоминания информации учащимися необходимо иллюстрировать сказанное учителем. Глядя на картинку, ребенок находит связь между словом и изображением, начинает отождествлять одно и другое, формируя в мозге устойчивую связь.

Помимо этого, обучение ребенка невозможно без направленности его внимания, которое, в свою очередь, стимулируется возникновением интереса. Привлечь внимание и сформировать ярко выраженный познавательный интерес гораздо легче при помощи красочных изображений, которые так и хочется рассмотреть поподробнее.

Использование электронных плакатов на уроках сольфеджио позволяют не только осваивать новые темы, но систематически повторять и закреплять их, по мере необходимости.

Таким образом, процесс обучения становится более понятным, интересным и запоминающимся.

Комплект электронных плакатов по предмету «Сольфеджио» разработан для учащихся ДШИ и ДМШ и охватывает наиболее крупные тематические разделы «Тональности», «Интервалы», «Аккорды». Это позволяет применять их на занятиях всего курса обучения с 1 по 8 класс дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального исполнительства, меняя при необходимости акценты и образовательный вектор.

В зависимости от возраста детей, содержания занятия, форма представления учебного материала может меняться. Так, для младших классов только один плакат включает в себя яркие иллюстрации, минимальный словесный текст, нотные примеры, изображения клавиатуры. Плакат для старших классов представляет собой схему или диаграмму, несущую больше информационную, нежели образно-эмоциональную нагрузку.

Электронное наглядное пособие тематического раздела **«Тональности»** включает в себя несколько плакатов:

- «Мир музыкальных тональностей» (плакат 1-2) - начальное восприятие кварто-квинтового круга во 2 и 3 классе;
- «Морское путешествие» (плакат 3-4) – своеобразное путешествие – игра по мажорным диезным и бемольным тональностям;

- «Музыкальный домик» (плакат 5) – свод мажорных и минорных тоналностей;

- «Ступени мажора и минора» (плакат 6);
- «Параллельные тоналности» (плакат 7);
- «Три вида минора» (плакат 8);
- «Ладовая альтерация в мажоре» (плакат 9);
- «Ладовая альтерация в миноре» (плакат 10);

Тематический раздел «Интервалы» представлен плакатами:

- «Диатонические интервалы» (плакаты 11-18) – прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;

- «Терции на ступенях мажора и гармонического минора» (плакат 19);
- «Сексты на ступенях гармонического минора» (плакат 20);
- «Тритоны» (плакат 21);
- «Характерные интервалы» (плакат 22);

Тематический раздел «Аккорды» представлен плакатами:

- «Обращение T53» (плакат 23);
- «Обращение S53» (плакат 24);
- «Обращение D53» (плакат 25);
- «Обращение главных трезвучий» (плакат 26);
- «Аккорды от звука» (плакат 27).

Указанные выше плакаты были созданы на протяжении 2022 года и активно применялись в педагогической практике при проведении уроков сольфеджио, как при прохождении нового материала, так и при его повторении или закреплении.

Учащиеся имели возможность пользоваться данными пособиями при самостоятельной работе дома, что значительно повышало качество их обучения.

Помимо этого, во время выполнения определенных заданий, нередко возникают различные трудности. Вследствие этого появляется

необходимость повторения конкретного учебного материала. Достаточно динамично в этой ситуации любой участник образовательного процесса (преподаватель в классе или учащийся дома) одним кликом компьютерной мыши может обратиться к необходимым справочным ресурсам.

Таким образом, электронные плакаты для уроков сольфеджио, показав свою эффективность, стали неотъемлемой частью всех этапов обучения и заняли важное место в процессе приобретения музыкальных знаний, развитии и формировании практических умений и навыков.

Список литературы

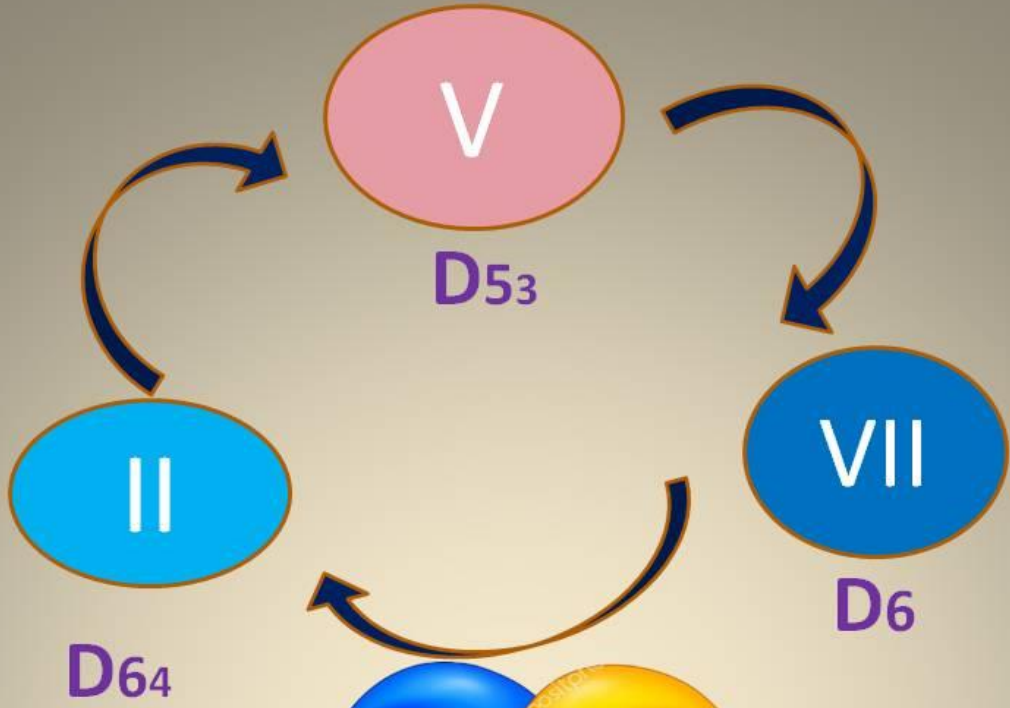
1. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование/С.П. Полозов – Саратов: Изд-во Саратов.ун-та, 2002.
2. Решетова З. А. Формирование системного мышления в учебном процессе / З. А. Решетова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.
3. Кукушин В. С. Теория и методика обучения / В. С. Кукушин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
4. Хуторской А. В. Современная дидактика : учеб. для вузов / А. В. Хуторский. – СПб.: Питер, 2001.
5. Беспалько В. П. Слагаемые педагогических технологий / В. П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989.
6. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения /В. П. Беспалько. – М., 1995.

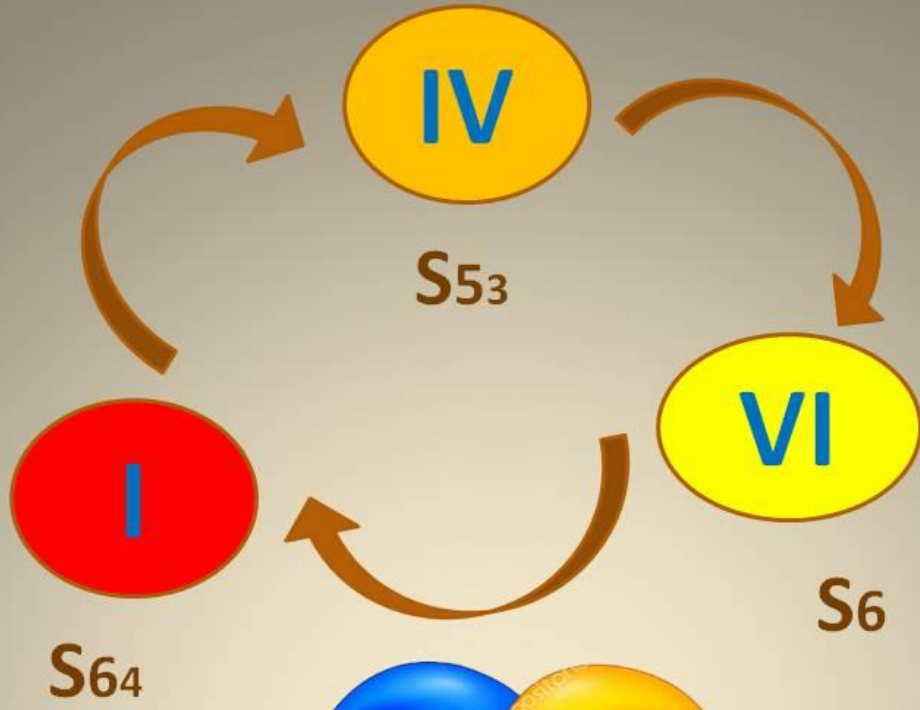
Аккорды от звука

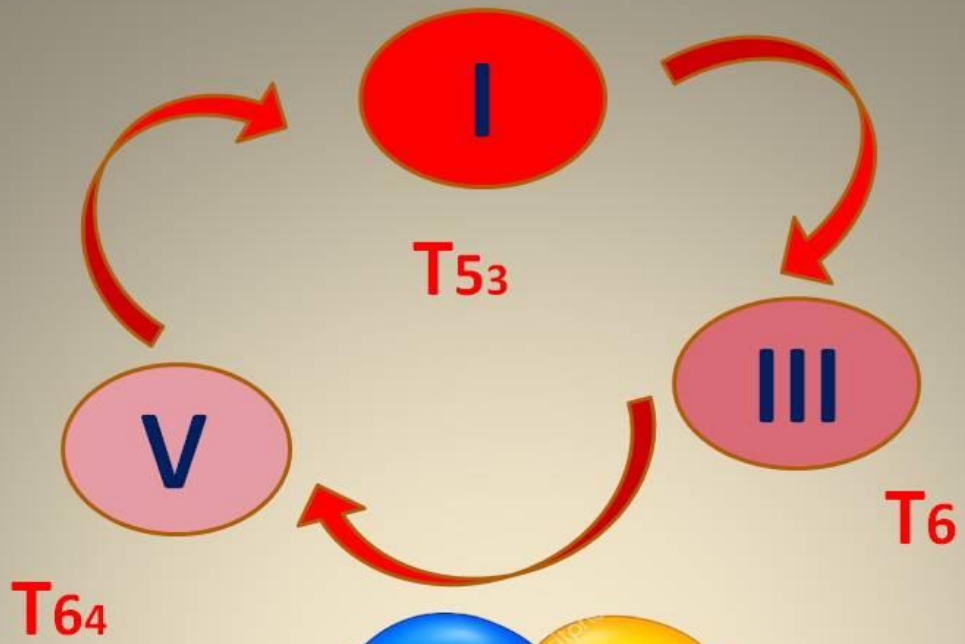
Б6 (yellow 4.4, green 3.3)
Б64 (red 6.3, yellow 4.4)
М6 (yellow 4.4, red 6.3)
М64 (green 3.3, yellow 4.4)
Б53 (green 3.3, red 6.3)
ув.53 (red 6.3, red 6.3)
ум.53 (green 3.3, green 3.3)
М53 (red 6.3, green 3.3)

Обращения трезвучий

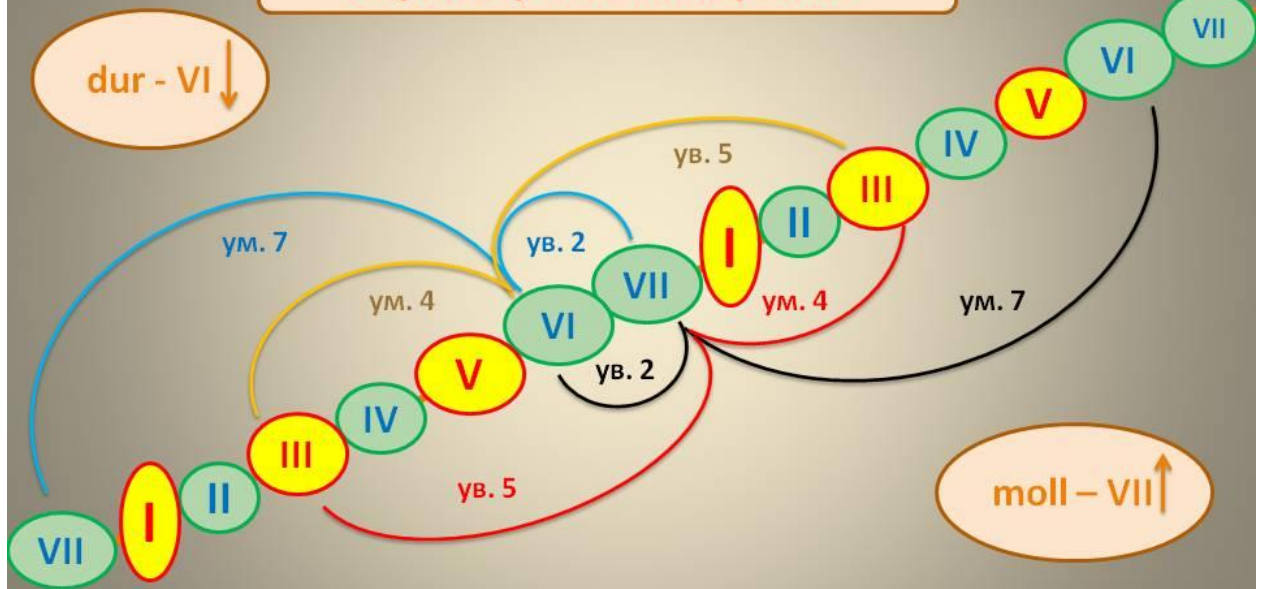
T (III, I, V, III, I) — T₆₄, T₆, T₅₃
S (VI, IV, I, VI, IV) — S₆₄, S₆, S₅₃
D (VII, V, II, VII, V) — D₆₄, D₆, D₅₃



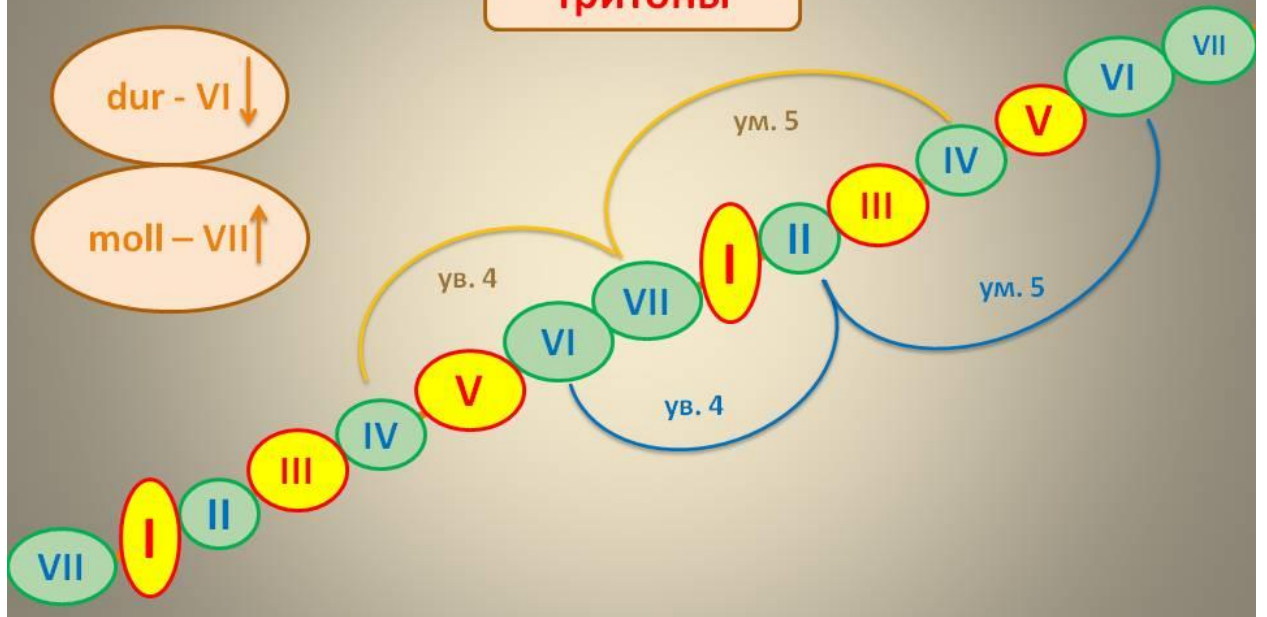




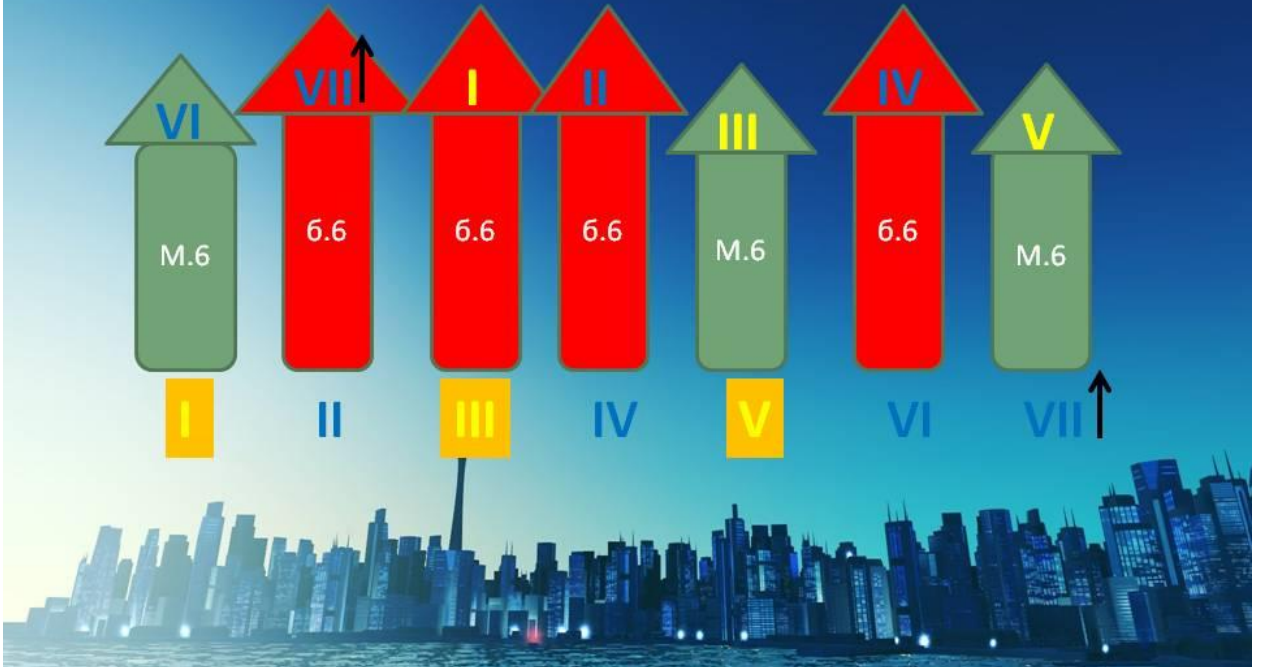
Характерные интерваллы



Тритоны

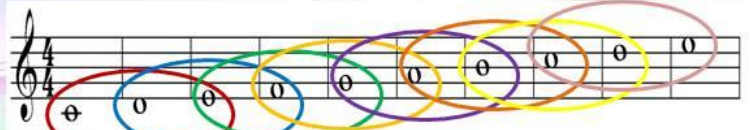


Сексты на ступенях гармонического минора



ТЕРЦИИ НА СТУПЕНЯХ МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Терция – это интервал, звуки которого отстоят друг от друга на 3 ступени



Малая терция вмещает в себя тон и полутон



Большая терция вмещает в себя два тона



Терции на ступенях мажора

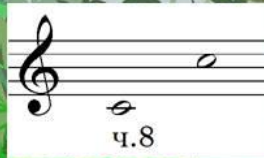
Терции на ступенях гармонического минора

НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ В ТЕРЦИЯХ НАДО РАЗРЕШАТЬ В УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ ПО ЛАДОВЫМ ТЯГОТЕНИЯМ

ИНТЕРВАЛ «ОКТАВА»

Октава – это интервал, звуки которого отстоят друг от друга на 8 ступеней

Чистая октава вмещает в себя 6 тонов



Септима – это интервал, звуки которого отстоят друг от друга на 7 ступеней

ИНТЕРВАЛ «СЕПТИМА»

Малая септима вмещает в себя 5 тонов

Большая септима вмещает в себя 5 тонов и полутон



ИНТЕРВАЛ «СЕКСТА»



Большая секста
вмещает в себя
4 тона и полутон

б.6




Секста – это интервал, звуки которого отстоят друг от друга на 6 ступеней

Малая секста
вмещает в себя
4 тона

м.6




ИНТЕРВАЛ «КВИНТА»

Квинта – это интервал, звуки которого отстоят друг от друга на 5 ступеней

Чистая квинта
вмещает в себя
3 тона и полутон





ч.5
АУ!



ИНТЕРВАЛ «КВАРТА»

Кварта – это интервал, звуки которого отстоят друг от друга на 4 ступени

Чистая кварта вмещает в себя 2 тона и полутон

ИНТЕРВАЛ «ТЕРЦИЯ»

Терция – это интервал, звуки которого отстоят друг от друга на 3 ступени

Малая терция вмещает в себя тон и полутон

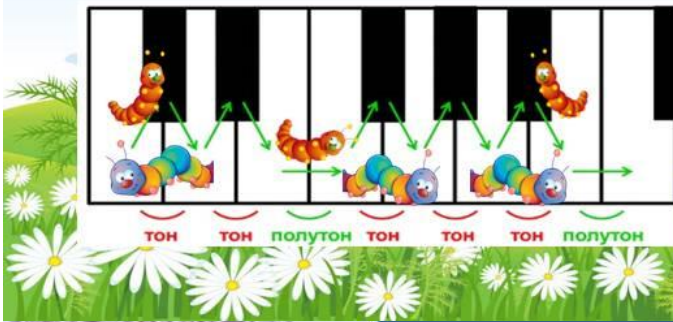
Большая терция вмещает в себя два тона

Интервал «секунда»

Секунда – это интервал, звуки которого отстоят друг от друга на 2 ступени

Большая секунда содержит в себе **ТОН** (или два полутона)

Малая секунда содержит в себе **полутона**



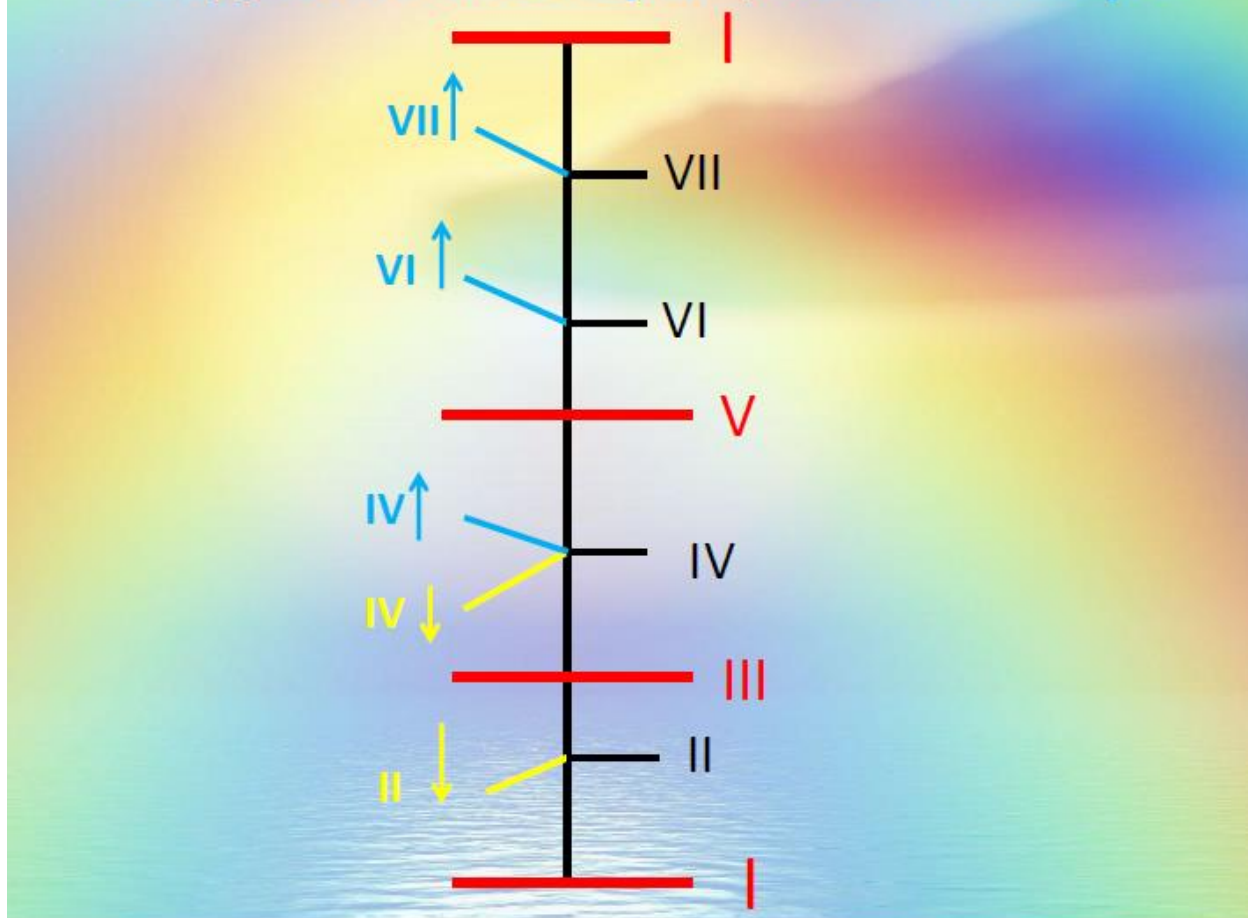
ИНТЕРВАЛ «ПРИМА»

Прима – это интервал, звуки которого охватывают **1 ступень**

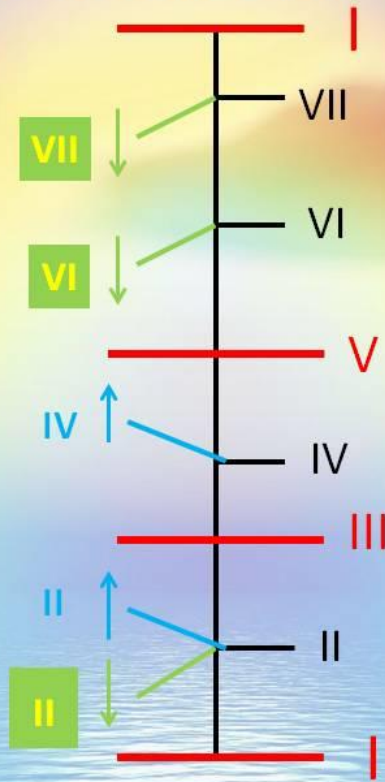
Чистая прима не содержит тонов и полутонов



Ладовая альтерация в миноре



Ладовая альтерация в мажоре



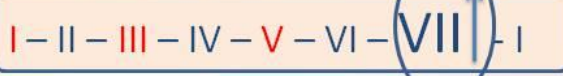
ТРИ ВИДА МИНОРА

Тон-Полутон-Тон-Тон-Полутон-Тон-Тон

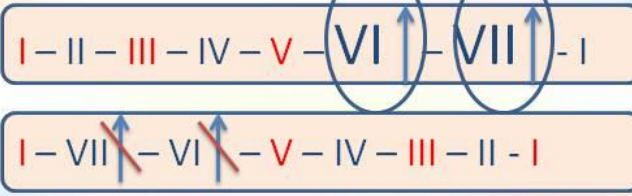
Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор



Параллельные тональности – это тональности с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками и ладами

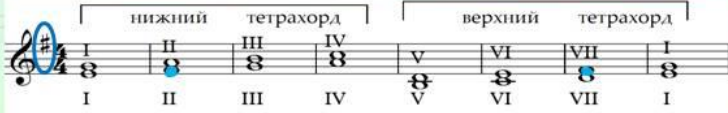
МАЖОР: Тон – Тон – Полутон – Тон – Тон – Тон – Полутон

**До мажор
ля минор**

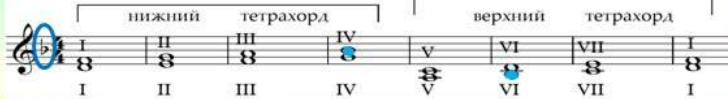


МИНОР: Тон – Полутон – Тон – Тон – Полутон – Тон – Тон

**Соль мажор
ми минор**



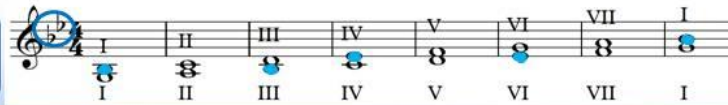
**Фа мажор
ре минор**



**Ре мажор
си минор**



**Си-бемоль мажор
соль минор**



СТУПЕНИ МАЖОРА И МИНОРА

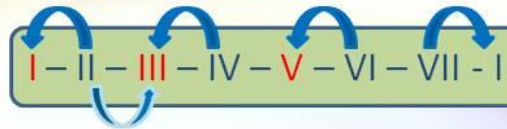
**Устойчивые
ступени**

I – III – V

**Неустойчивые
ступени**

II – IV – VI – VII

**Ладовые тяготения
(разрешение неустойчивых ступеней)**



Главные ступени

I – IV – V

Си	До# \ ля#	Доb \ ляb	Фа
Ми	Фа# \ ре#	Сольb \ миb	До
Ля	Си \ соль#	Реb \ сиb	Соль
Ре	Ми \ до#	Ляb \ фа	Ре
Соль	Ля \ фа#	Миb \ до	Ля
До	Ре \ си	Сиb \ соль	Ми
Фа	Соль \ ми	Фа \ ре	Си
	До \ ля		

